



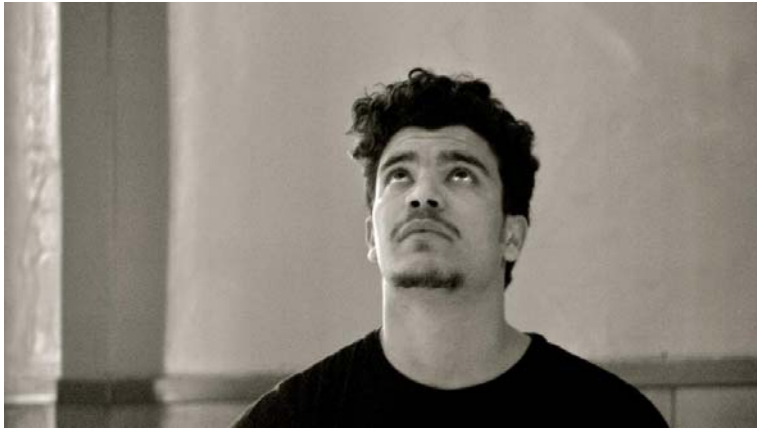
AND SO! & ALORS!

une pièce de danse contemporaine pour six danseurs créée par BROTHA from another MOTH A Cie

La danse c'est de la politique aussi

Elle est dédiée à la révolution tunisienne de 2011, elle parle de l'espoir de la jeunesse et elle est inspirée d'une réalité du vécu au quotidien.

Dans ce spectacle s'affirme la jeunesse, acteur majeur des événements de la révolution, à travers des séquences de "battle", des sauts et des chutes évoquant un vécu quotidien fait de violence, de révolte et de frustration, avec, en final, une transe libératrice.



Seifeddine MANAI

A la fois chorégraphe et danseur interprète, **Seifeddine Manai**, d'origine tunisienne découvre très tôt l'univers de la danse.

Après s'être formé à la scène avec la Compagnie Sybel Ballet Théâtre dirigée par Syhem Belkhodja, il intègre en 2003 le jeune ballet national de Tunisie.

En 2005 il obtient une bourse de l'État français pour intégrer la formation d'Artiste chorégraphe au sein de l'école Nationale Supérieure de Danse Contemporaine d'Angers où il étudie et rencontre des chorégraphes tels que Trisha Brown, Ko Murobushi, David Zambrano. Loic Touz et Verra Montero.

Très intéressé par le monde de la vidéo et du cinéma il participe en 2004 au long métrage "Maaking off " réalisé par Nourri Bouzid et nommé Tanit d'Or aux journées cinématographiques de Carthage, danse dans « Fire-Men » en 2006, puis participe au projet vidéo (D.A.N.C.E.R.S) de Bud Blumenthal.

En 2007 il rejoint la Cie Osmosis Physical Dance Theater et danse dans « Autoroute Du Soleil », « T R A N S I T », « (Des) astres du monde » ainsi que pour le projet « Hôtel Dance Room international » en Allemagne.

Il enrichit son parcours en dansant et en rencontrant divers autres artistes français mais aussi européens tels que les chorégraphes Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, Emmanuelle Huynh, la Compagnie CHATHA, « les Ballet C de la B », « Ultima Vez ».

Il crée dernièrement un solo « Maktoub ». Il fonde parallèlement le Collectif Upper Underground Crew à Tunis qui sera amené à participer à divers projets en collaboration avec des compagnies locales. Le collectif est très vite repéré pour son travail essentiellement orienté.

***C'étaient les manières d'alors, c'était la mode d'alors,
On en usait alors de la sorte, c'était alors la mode.
Les hommes d'alors.***



BROTHA from another MOTHА Cie

est une jeune compagnie de danseurs tunisiens issus de la culture Hip Hop tunisienne et témoins directs de la révolution.

La rue porte beaucoup d'espoirs qui commencent dans la rue en dansant et en bougeant dans tous les sens.

Etre toujours en défi avec les autres crews !

S'exprimer soi-même dans les cercles appelés (Cypher) au début des années 70 dans les quartiers du Bronx aux Usa. Les jams de Kool Herck le père du Hip Hop avant la Zulu Nation.

Ce phénomène se propage dans le monde, et en arrivant à Tunis cette expérience de la rue est pour chaque (B-boy) danseur une étape importante de sa vie qui va l'aider à construire sa personnalité et à chercher son attitude swagger, trouver le soul dans sa danse, dans l'harmonie, dans la musicalité .

Une culture du « Street B-boying » qui amène la danse contemporaine à d'autres pratiques du corps et à une nouvelle physicalité.



CHOREGRAPHIE Seifeddine Manai

DANSE Ali Selimi
Hichem Chebli
Hamdi Didri
Yassine Ben Romdania
Hamza Ben Youssef
Rami Nefzi

TECHNIQUE Jean Muck



TECHNIQUE grande version

6 danseurs hommes – 1 régisseur

Début du spectacle : danseurs sur scène dans le noir - Aucune sortie de plateau durant la représentation

Durée du spectacle : environ 40mns

Montage à J-1 / 2 services de 4h

Filage à J-1 en soirée / 1 service de 4h

PLATEAU

possibilité de réduire en fonction du lieu - adaptable à tous lieux - plateau minimal 8m x 6m

10m x 10m - Sol tapis de danse noir

Fond de scène à déterminer en fonction du lieu, 2 possibilités, mur ou cyclorama

1 plan de pendrillons noirs à la face

1 plan de pendrillons noirs au lointain – 50 cms devant praticables ou mur

1 plan de pendrillons noirs lointain – niveau cyclorama ou mur

1 cyclorama au lointain largeur 8m – hauteur mini 4m si pas de mur exploitable

LUMIERE

1 console lumière - 36 PC 1K - 3 PC 2K - 7 PARS 62 - 5 PARS 61 - 3 DECOUPES 1K - 2 DECOUPES 2K
- 7 HORIZOIDES - 2 Pieds - 14 Platines Sol - N° Gelats (ref Lee Filters) 106/201/202/203/132/10/206

SON

1 système de diffusion en façade

1 système de retour sur scène derrière 1er plan de pendrillons

1 mini jack pour branchement ordinateur - 2 lecteurs CD

Régie en salle



ORGANISATION

FRAIS DE TRANSPORT

6 personnes de Tunis au lieu de représentation
1 personne de Strasbourg au lieu de représentation

FRAIS D'HEBERGEMENT

7 personnes
si possible à proximité du lieu de représentation

FRAIS DE REPAS

7 personnes

CONTACTS

Seifeddine Manai

Jean Muck +33 6 51 50 48 78

contact.bfam@gmail.com

<http://brothafromanothermotha.blogspot.fr>